

La chapelle Saint-Marcoul (K) a été décorée en 1947 par deux femmes Grand Prix de Rome Mesdemoiselles Rolland et Casolani. Ces fresques modernes représentent la vie de Saint Marcoul auquel de nombreux malades viennent se confier tout au long de l'année et particulièrement le jour du pèlerinage, le 1er mai.



La chaire à prêcher (L) est classée Monument Historique. Elle est en fer forgé et tôle repoussée. En 1752, l'artiste a signé son œuvre "P.Perdoux m'a fait".



Les fonts baptismaux (M), datent du 17e siècle. En pierre sculptée, ils sont constitués d'une cuve carrée et d'une cuve hexagonale aux couvercles en cuivre. Ils portent les armoiries de Jargeau, données par Louis XI à l'occasion de la signature du contrat de mariage de sa fille Anne avec le sire de Beaujeu.



Héraldique du blason de Jargeau

« Champ de gueules aux trois bracelets d'argent, et chef d'azur aux trois fleurs de lys d'or »

## Eglise ouverte tous les jours Messe un dimanche par mois à 11h

Merci de respecter le silence de ce lieu  
et de ne pas circuler dans l'église  
pendant les offices religieux.



Office de Tourisme Val de LOIRE & FORET d'Orléans  
3 place Aristide Briand - 45110 Châteauneuf-sur-Loire  
+33 (0)2 38 58 44 79



[www.valdeloire-foretdorleans.com](http://www.valdeloire-foretdorleans.com)

[f @loire.et.foret](https://www.facebook.com/valdeloire-foretdorleans) [i valdeloire\\_foretdorleans](https://www.instagram.com/valdeloire-foretdorleans)

[Office de Tourisme Val de LOIRE & FORET d'Orléans](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Sources : Jargeau sur la rivière de Loire (R.Poivet G.Pouillot) - Base Mérimée  
Crédit photos OTI Val de LOIRE & FORET d'Orléans  
Réalisation OTI - 2023 - Imprimerie SIC - Ne pas jeter sur la voie publique



# COLLÉGIALE SAINT-ÉTIENNE

Jargeau

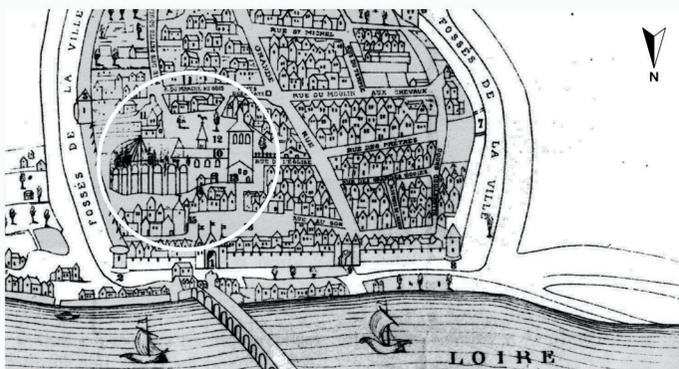




## UN PEU D'HISTOIRE

«... Une humble communauté chrétienne aurait vécu, cachée là, dans son île...» Son église Sanctissimae Crusis Gergoliensis serait due à la générosité de Sainte Héléne, par l'intermédiaire de l'amitié qui la liait à Saint Martin, évangelisateur des Carnutes, Eduens, Bituriges et Turons avant de devenir évêque de Tours en 374.

L'église a subi, comme toutes les villes des bords de Loire, les nombreuses invasions des Normands. Après leur départ, de l'église ne reste que la nef. Par le traité de Saint Clair sur Epte en 911, la paix retrouvée, Jargeau se reconstruit ! Mais l'ampleur des dégâts décourage les gergoliens.



Ce serait le 19 octobre de l'an 1000, selon l'Abbé Patron, qu'eut lieu, dans la plus grande ferveur, la translation (transfert) des reliques de Saint-Vrain (ou Saint-Véran), évêque de Cavallion, récemment canonisé. Ces reliques furent d'abord déposées près d'une fontaine dans l'actuel hameau de la Fontaine Saint-Vrain, puis dans l'église.

Au 12e siècle, l'évêque d'Orléans, Manassès de Garlande consacre l'église «Saint-Etienne» reconstruite, et institue les 19, 20 et 21 octobre «La Foire aux Châts» contraction des châtaignes qui s'y vendaient.



Plan de la Collégiale Saint-Etienne



## VISITE DE L'ÉGLISE



Commencer votre visite par l'extérieur de la collégiale, pour admirer la taille de l'édifice...

### En partant de la place du Grand Cloître, devant la Mairie :



- 1 Le portail sud fut construit sous Manassès de Garlande au 12e siècle.
- 2 La Tour mesure environ 43 mètres.
- 3 Le portail Ouest date du 12e siècle.

Sur la place du Petit Cloître, était située la vie politique de la ville au Moyen-Âge.

- 4 «Le Châtelet» : accolée à l'église, une maison «Le Châtelet», servait de mairie, avec au premier étage, une salle de réunion.

Sur la place du Petit Cloître, le musée Oscar Roty ainsi que la maison à sa gauche abritaient le palais épiscopal.

- 5 Le portail nord : «L'Arc Tudor» fut reconstruit après le sac des calvinistes en 1569. Il est de style renaissance.

### Entrer dans l'église par le portail sud : 1

Le Chemin de Croix (A), constitué de 14 tableaux aux tons verdâtres, a été peint et offert en novembre 1952 par Octave Denis Victor Guillonnet. Les boiseries de la nef datent du 19e siècle.



La chapelle de la Vierge (B) du 19e siècle, est une copie typique des chapelles en cul-de-four de l'art roman.



Dans le chœur, cette immense peinture sur toile Saint-Etienne emmené au supplice (C), serait une œuvre d'Alfred Dehodencq, présentée en 1846 au Salon de Paris.

Au-dessus des portes latérales du chœur, deux statues de bois représentent Sainte Héléne (D) et Saint Vrain (F).



Ce vaste choeur (E) est richement orné de boiseries de l'artiste Héau Rolland datant de 1852, ainsi que de huit lustres imposants, deux candélabres majestueux et d'un ensemble remarquable de verrières du 19e siècle.

Les 64 stalles (G) installées au 17e siècle proviendraient de l'ancienne abbaye de la Cour-Dieu à Ingrannes et dateraient, selon Marcel Aubert, du 14e ou 15e siècle. Elles ont toutes un dessin différent sous les assises et sur les poignées.



Au-dessus des stalles de gauche, une grande fresque décorative (H), peinte et offerte par Octave Denis Victor Guillonnet en juillet 1952, glorifie Jeanne d'Arc.



A gauche de cette œuvre, remarquez l'ancien pilier (I) du 12e siècle datant de l'époque de Manassès de Garlande.



En quittant le chœur par la droite, au-dessus de l'autel, une grande céramique en relief (J) représente Jeanne d'Arc devant la ville de Jargeau au 15e siècle. Cette œuvre a été réalisée en 1962 par Jeanne Champillou, artiste céramiste loirétaine, d'après des estampes anciennes.