

LE CHŒUR



Le retable, installé en 1688, mais endommagé en 1940, est une très belle pièce.

Le Christ en croix du 17^e siècle a été retrouvé dans les décombres. Le bois sur lequel il a été replacé, a été conçu par Camille Roche, peintre pastelliste de Châteauneuf, et réalisé par M. Pochou, menuisier.

Deux statues imposantes de saint Pierre à droite avec ses clés, et saint Martial à gauche complètent le chœur.



LES VITRAUX

Ces 25 verrières sont créées en 1959 par le maître verrier Gouffault sur des maquettes de Joseph Archepel.

Remarquez les deux vitraux figuratifs des bas-côtés. A droite, vous reconnaîtrez saint Louis et la balance, symbole de justice **5**.

A gauche, le vitrail est consacré à la Vierge Marie **6**.



L'ORGUE



Un petit orgue de chœur construit par Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899), a été détruit lors de l'incendie de 1940. Le facteur d'orgues Robert Boisseau (1898-1975) a réintroduit l'usage de l'étain martelé, abandonné depuis le 18^e siècle. Il réalise et installe en 1964 une œuvre remarquable de sept jeux, et il prévoit un sommier étendu pour permettre une installation ultérieure jusqu'à 19 jeux. À l'origine, c'est un orgue «à la française» avec une registration de cette école et une «tournure espagnole» en raison des tuyaux en chamade. Quelques années plus tard, l'installation est terminée, en empruntant des sonorités à la conception «allemande». La traction entièrement mécanique est très douce, toute la tuyauterie est en étain martelé, ce qui confère une qualité sonore des tuyaux supérieure au métal ordinaire. L'orgue est pourvu de deux claviers et d'un pédalier.



Eglise ouverte tous les jours Messe tous les dimanches à 11h

Merci de respecter le silence de ce lieu et de ne pas circuler dans l'église pendant les offices religieux.



ÉGLISE SAINT-MARTIAL

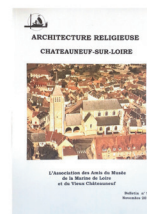


Châteauneuf-sur-Loire

Édition spéciale des Amis du musée de la marine de Loire

"ARCHITECTURE RELIGIEUSE CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE"

En vente à l'Office de Tourisme : 10 €



Office de Tourisme Val de LOIRE & FORET d'Orléans
3 place Aristide Briand - 45110 Châteauneuf-sur-Loire
+33 (0)2 38 58 44 79



www.valdeloire-foretdorleans.com

@loire.et.foret valdeloire_foretdorleans
 Office de Tourisme Val de LOIRE & FORET d'Orléans



Sources Abbé Bardin / Amis de musée de la marine de Loire

Crédit photos OTI Val de LOIRE & FORÊT d'Orléans et Amis du musée marine de Loire

Réalisation OTI - 2023 - Imprimerie SIC - Ne pas jeter sur la voie publique





UN PEU D'HISTOIRE

Jadis, l'église paroissiale dédiée à Saint-Martial était située au hameau de la Ronce en amont du bourg actuel. Au 12^e siècle, elle est reconstruite sur son emplacement actuel pour être au plus près du «Château Neuf». À l'époque, ce vaste édifice est dominé en son centre par une tour clocher à la croisée du transept, qui fut détruite lors des guerres de religion.

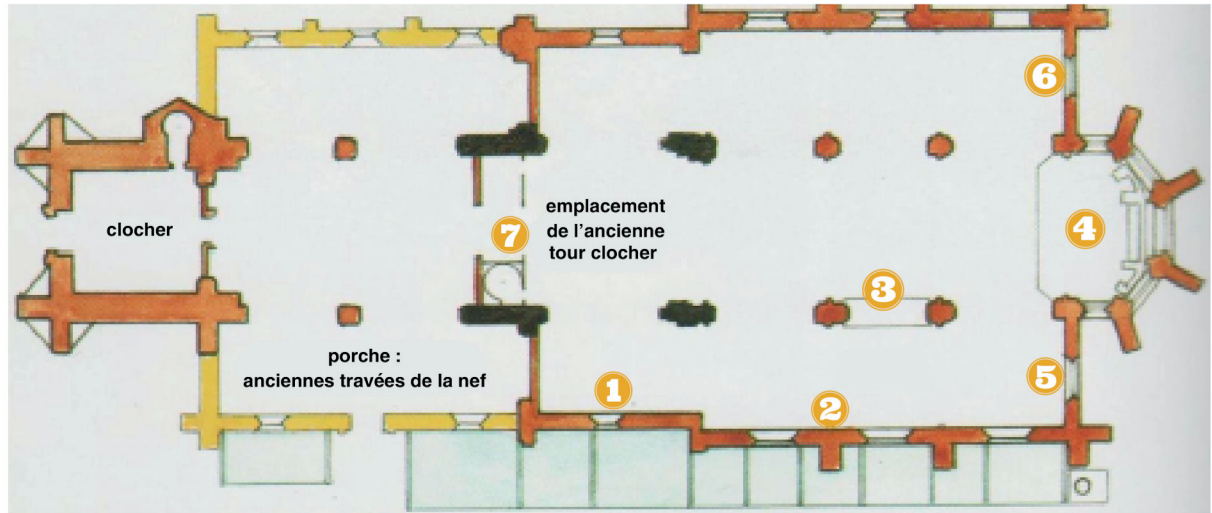
De 1571 à 1627, l'église est profondément remaniée avec la construction, à l'extrémité ouest de l'édifice, du clocher actuel d'une cinquantaine de mètres de haut et l'agrandissement du chœur. Après la Révolution française, de nouveaux travaux modifient l'environnement de l'église, entre 1835 et 1860, comme la construction de la sacristie et la destruction des échoppes adossées au bas-côté.



La dernière grande transformation fait suite aux bombardements de juin 1940 et à l'incendie qui s'ensuivit. Les dimensions de l'église sont considérablement réduites avec la transformation de deux travées en une galerie ouverte entre le clocher et la nef. Ce porche voûté, surbaissé par rapport à la nef originelle, dont on peut encore voir les marques sur le clocher, améliore la communication entre la Grande-rue commerçante et la place de la Halle Saint-Pierre.



De 2020 à 2022, un vaste programme de restauration de l'église a été réalisé, pour un montant de 1,5 million d'euros. La toiture, les vitraux, la zinguerie ont été entièrement restaurés et les maçonneries consolidées. Les travaux ont également concerné la réfection des pierres de taille et un enduit à base de chaux naturelle a été déposé sur les façades.



LA CUVE BAPTISMALE



Remarquez cette cuve polygonale du 16^e siècle. Elle est ornée de motifs grossiers : deux burettes (petites cruches), un calice, un motif non identifié, des armoiries (quatre chevrons) et une date gravée : 1586.

Le pan cassé devait relier cette cuve à une plus petite comme dans les fonts baptismaux de l'époque.



LA VIERGE EN MAJESTÉ

Levez les yeux et admirez cette magnifique statue en bois polychrome datant du 13^e siècle.

La Vierge Marie est assise, elle tient son fils debout sur son genou gauche. Dans sa main droite, elle tient une grappe de raisin.



LE MAUSOLÉE DU MARQUIS DE LA VRILLIÈRE

Louis II Phélypeaux (1599-1681), seigneur de La Vrillière, secrétaire d'État de Louis XIV, hérite en 1653 du domaine de Châteauneuf et entreprend la reconstruction du château et de ses dépendances, pour en faire un « petit Versailles ». Son fils, Balthazar, marquis de Châteauneuf, fait ériger ce mausolée, en 1686, à la mémoire de son père. C'est le sculpteur Domenico Guidi (1628-1701), virtuose du costume et des mains, qui a réalisé ce tombeau en marbre, caractéristique de l'art funéraire italien. Sous la main droite du marquis de La Vrillière, on devine une colombe, tête vers le bas, dans une croix de Malte : c'est la croix portée par les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit fondé par Henri III. Ce symbole rappelle la fonction du marquis comme secrétaire des ordres du Roi. Sur le bas du manteau, on peut apercevoir des « H » pour Henri III ainsi que des fleurs de lys.

Le mausolée et ses étranges cariatides en forme de squelette sont classés dès 1862 Monuments Historiques.

La sculpture est mutilée par les bombardements et l'incendie de 1940, puis restaurée en 1957 par les Beaux-Arts.

